

漢字半紙

※半紙を縦にして使用

小久保嶺石先生書

立立
吉春

りっしゅんだいきち
立春大吉

〔出典〕日本語大辞典「講談社」
〔大意〕

「立春大吉」の四文字を書いた紙の札。立春の日に、禪寺の門前に貼ったり檀家に配ったりする。

〔解説〕

○余白の分量を考えた構成を考えよう。

○転折や払いなど、丁寧な運筆を心掛けよう。
立：3画目は鋒を起こして4画目に連絡させる。4画目は鋒を引き上げながら5画目に向かわせる。

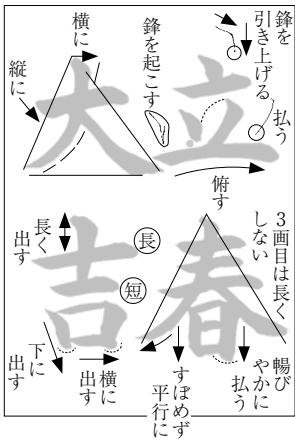
春：3画目は長くしないで、左右の払いで字幅を作る。5画目は起筆の位置に注意して、鋒先で入り徐々に鋒を開く。

大：1画目の横画は鋒を縦に、2画目の縦画は鋒を横に入れる。（竖せんと欲せば先づ横し、横せんと欲せば先づ竖す）〔八稜研斎随録〕

吉：2画目を長く突き出すために、1画目はやや低い位置から書き始める。「口」の画と画の接し方を確認しよう。口の2画目の縦画は1画目の縦画より短くして、3画目の横画は右に出す。

〔用具・用材〕

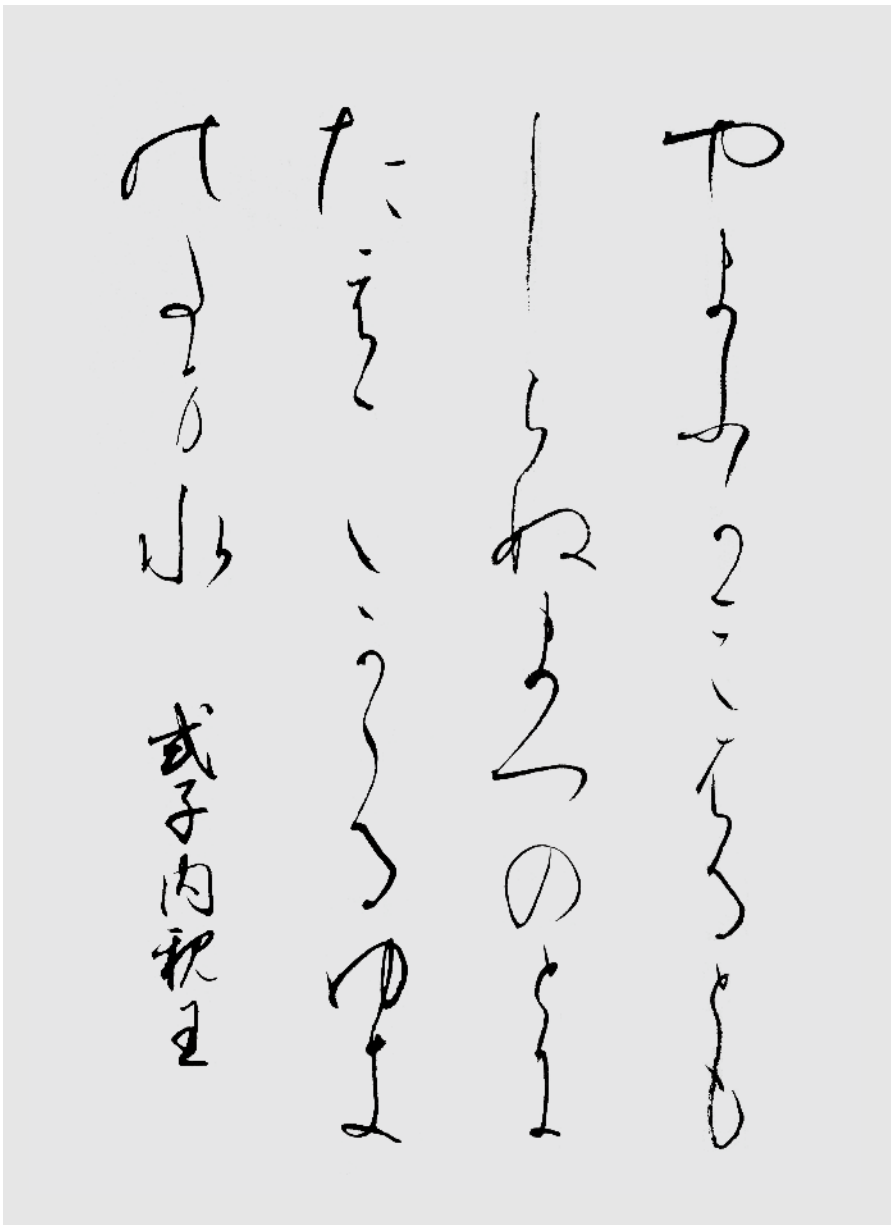
筆 永昌四号 墨 和墨 紙 手漉半紙



かな半紙

※半紙を縦にして使用

『梅雪かな帖(中)』より



やまふ可もしらぬまつのとる たえ、可、るゆ支能多万水 式子内親王

〔出典〕新古今和歌集卷一 春歌上・3

〔読み〕

山ふかみ春もしらぬ松の戸にたえぐか、
る雪の玉水 式子内親王しよくしなひんのう

〔意味〕

山が深いので春が来たとも知らず待ちわびる松の戸に、間遠に滴りおちる雪解けの雫よ。

〔解説〕

○二行目「し」はのびやかに、三行目「たえ、可、」の躍り字は字間を十分に取って書き、「疎」の魅力を表現しましょう。

○二行目の末尾「し」と三行目の末尾「よ」は、形が似ていて紛らわしい文字です。正確な形を理解して、きちんと区別して下さい。

○「式子内親王」は文字を小さくしますが、墨量が多過ぎないように気をつけます。

〔用具・用材〕

筆 かな用小筆

墨 かな用半紙

紙 かな用和墨

(川島史子先生 解説)

かな半紙解説

の(能) 中太 た(多) ま(万) 水 筆をはずませる
 1 2 3 ように

線に変化をつける
 筆を引き上げる
 上の二字を繰り返す
 躍り字

ま(末) 躍り字
 しっかりと当てる

「く」の二画目 三線の姿・リズム
 を変える
 しっかりと連続
 二画目は、横画の
 上へ出す

ま(末) 躍り字
 しっかりと連続

「り」の
 一画目
 に(尔)
 混同しない
 き(支)

ま(末) か(可) み(三) は(者) る(留)

中太の短い線
 式 式子内親王

新和様半紙

※半紙を横にして使用

石橋犀水先生書



謂ふ勿れ 今日学はずして 来日ありと

〔出典〕勸学文（朱熹）

〔参考〕陶淵明『雜詩』「一日難再晨 及時當勉勵 歲月不待人」

〔読み〕

謂ふ勿れ 今日学はずして 来日ありと

〔大意〕

今日学ぼうとしないで明日がある、などと
言ってはならない。

〔解説〕

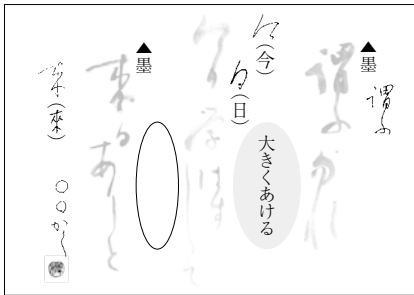
○今回は半紙を横にして横長形式の作品を作ってみましょう。

○「学はずして」の「はず」をや、右に寄せて「して」を添わせませす。

○「ありと」の左に「○○かく」と落款を入れても良いでしょう。

〔用具・用材〕

筆Ⅱ長鋒 墨Ⅱ和墨 紙Ⅱ手漉半紙



かな条幅

須山万寿先生書



春風やとうしい多きて越可二立つ

(用紙 画仙紙半折・たて136cm×よこ35cm)

〈読み〉

春風や闘志いだきて丘に立つ

いる。

〈解説〉

〔出典〕高浜虚子（一八七四〜一九五九）

○希望に燃えている句意を感じ大きく明る

『虚子句集（上）』

く書くよう心掛けました。

〈大意〉暖かい風が吹いている中で、強い

○「春風」はゆったりとそれぞれ一字の中

闘志を抱きながら私は丘に立つて

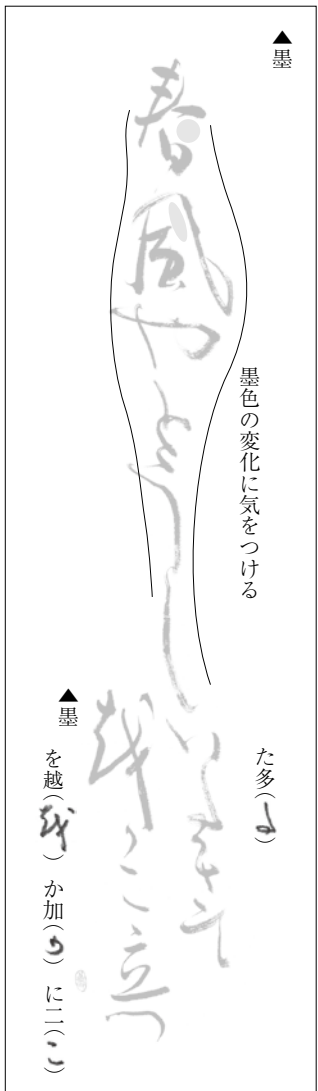
に余白を作ります。

〈用具・用材〉

筆Ⅱ羊毛筆

墨Ⅱ和墨

紙Ⅱかな用加工紙



▲墨

墨色の变化に気をつける

た多(一)

▲墨

を越(二)か加(三)に二(四)

「寒いね」と話しかければ「寒いね」と答える人のいるあたたかさ
 君のため空白なりし手帳にも予定を入れぬ鉛筆書きで

人のいるあたたかさ、君のため空白なり

し手帳にも予定を入れぬ鉛筆書きで

「寒いね」と話しかければ「寒いね」と答える人のいるあたたかさ
 君のため空白なりし手帳にも予定を入れぬ鉛筆書きで

〔出典〕 俵 万智

用具 つけペン、万年筆またはデスクペン、ボールペン

〈解説〉

Diagram illustrating the stroke order and direction for the calligraphy. The text is written in three columns from right to left. Annotations include:

- ① 止めて (Stop)
- 少し戻る (Move back a little)
- 短く (Short)
- 長く (Long)
- 小さく (Small)
- ①と変えて (Change to ①)
- 止めて (Stop)
- 三角にならないよう (So it doesn't become a triangle)
- ※ (Note)
- 一つはなして (Leave one space)
- ハネず一画のように (Don't lift the pen, write like one stroke)
- 右より (From the right)
- 止めて (Stop)
- 長く (Long)
- はらう (Widen)
- 少し戻る (Move back a little)
- 小さく (Small)
- 長く (Long)
- 短く (Short)
- ※ (Note)

上の文字の取筆から※印まで一文字のように続ける