



# 今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

( ) 内は選評執筆者です。

相當の財産もあり、なに不自由なく暮らして来たが、二十九歳になっても、まだ独身であった。彼の最大の野心は、非常にかわい女と結婚することであった。

奈良 窪田 容子

奈良 窪田 容子 手本をしっかりと習いながらも自然体で表現されている。漢字とかなのバランスもよく、安定感のある紙面構成がすばらしい。

(黒河内月倫)

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

久我 二宮 祥葉

久我 二宮 祥葉 余白を生かした文字構成で、読みやすい明るい作品に仕上がった。字形も美しい。

(御園生藍珠)

みずすのゝ 信濃の  
駒は 鈴蘭の花さへ  
牧に 放たれにけり

夕鶴 石井 夕鶴 爽やかな線で書かれた文字に引きつけられる。爽快な作品に仕上がった。

(奈良 孝嬉)

子どもを愛するならば、世の中の辛さを経験させるのがよい。

信陵 保坂 和佳 2

信陵 保坂 和佳 運筆に迷いがなく生彩に富む線が美しい。基本を忠実に学んできた証。見事。

(江口 春陽)

霧の雨  
涼しく上り  
薄暑かな

書学 久間 砂登 美

書学 久間 砂登 美 運筆の呼吸が感じられ、余白も程良く仕上がった。次回の作品も期待したい。

(奈良 孝嬉)

百年 歸丘 壘  
用此 空名 道  
百年 埴丘 壘  
用此 空名 道

書学 中塚 瑠美

書学 中塚 瑠美 伸びやかな線で堂々と書き上げた規格雄大な力作である。今後は余白の美も探究して欲しい。(森 嶺雲)

清和小満 新茶 草笛  
セラニウム かふとむし

玉椿 玉寄 美雪

玉椿 玉寄 美雪 丁寧な運筆で、力みのない清々しい線質が美しい。修練を重ねた秀逸作。

(荒谷由美子)

水荃 河合美由紀 字の大小・太細を見事に表現し、行間のバランスも素晴らしい。生彩な書線が品位を高めている秀逸作。

(佐藤 香蓮)

市民健康講座  
お口カラカラは万病のもと  
全身健康における唾液の役割について考案  
日時 五月十七日(土)午後二時~四時  
会場 こもれび会館 会議室  
定員 五十名(参加費無料)  
講師 績木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
申込 小平市 歯科医師会  
(電話 三四一・五六七八)

草野 眞行 様

鈴木 一朗

足立 正千佳  
八丁目七一九

名古屋市瑞正寺三丁目二丁目四

電話 57 0866

KS 楠 雪香 文字の大小を生かした、バランスの良い作品。自然な運筆で、連綿も美しい。

(御園生藍珠)

新緑の美しい季節になりました。近所のゴルフセンタートリバーの子犬が我が家に来り、わが半羊が寝る。今は朝夕の散歩が目標となり、元気に遊んでいます。

今月の優秀作品



専攻コース

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていたが、二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

らん四〇 大倉 真知子

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

加吉五〇 井上 梨沙

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

ゆめ六〇 斎藤 千代

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

伸徳七〇 仲村 民枝

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

三園 山田 華子

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

貞紅五〇 荻野 わか

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

慶山六〇 大石 玉城

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

清七〇 森木 智子

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

双葉四〇 阿部 赤子

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

川口五〇 的場 夏子

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

香竹六〇 中島 富美

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

後巻一〇 平松 梨恵

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

小橋三〇 富田 由希

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

大開五〇 小原 由夏

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

備六〇 柳田 枝里子

相当の財産もあり、なにに不自由なく暮らしていた。二十九歳になってもまだ独身であった。彼の最大の野心は、非常に美しい女と結婚することであった。

横水六〇 三浦 明泉

今月の優秀作品

百年歸丘壟  
用此空名道  
百年帰丘壟  
用此空名道  
用此空名道

金子 馬場文佳

みすずかる信濃の  
駒は鈴蘭の花々々  
牧に放たれにけり

石橋 真喜志 明日香 2

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

大庭 二 鈴木 裕子

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

公津 三 山崎 信子

百年歸丘壟  
用此空名道  
百年帰丘壟  
用此空名道  
用此空名道

清井 相川弘美

みすずかる信濃の  
駒は鈴蘭の花々々  
牧に放たれにけり

玉城 中川 昌代 3

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

長 戸 田 恵美

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

園崎 三 遠 真知子

百年歸丘壟  
用此空名道  
百年帰丘壟  
用此空名道  
用此空名道

大井 天方寛香

みすずかる信濃の  
駒は鈴蘭の花々々  
牧に放たれにけり

石谷 杉山 昌子 4

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

竹花初 今西 敦子

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

上板 二 福井 美里

百年歸丘壟  
用此空名道  
百年帰丘壟  
用此空名道  
用此空名道

大楠 岡部 康子 5

みすずかる信濃の  
駒は鈴蘭の花々々  
牧に放たれにけり

松華 増田 櫻華 5

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

紅葉初 竹 入 類代

相當の財産もあり、なに不自由なく  
暮らしていたが、二十九歳になってもまだ  
独身であった。彼の最大の野心は、非常に  
美しい女と結婚することであった。

詠愛 二 松原 早紀

今月の優秀作品

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

沖繩 五 徳田 恵子

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

空 四 森山 千穂

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

香桜 三 伊藤 綾子

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

立田 二 立田 真紀

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

すわ 二 篠原 遠ゆかり

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

高崎 初 吉田 容子

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

並 五 木村 央香

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

三刺 四 刈間澤 勇人

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

フジ 三 奉 愛

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

大楠 二 内田 空良

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

川口 初 杉山 由美

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

コム 初 錦織 倫子

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

書学 九 鳥居 一見

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

英花 四 太田 由美

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

風倫 三 福田 妙子

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

白鳥 二 日下部 彩香

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

佐倉 初 依知 川 茂子

住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。

春日 初 栗田 修身

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

横浜 教員 氏名(姓) 大野 佐智子 2 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

梨霞 教員 氏名(姓) 清水 葉子 2 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

六花 教員 氏名(姓) 近藤 晶子 2 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

大楠 教員 氏名(姓) 浅香 直美 3 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

春日 教員 氏名(姓) 秀間 多希子 3 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

川口 教員 氏名(姓) 織田 あすみ 3 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

フジ 教員 氏名(姓) 榊原 真澄 3 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

載月 教員 氏名(姓) 荻原 泉 3 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

桜 教員 氏名(姓) 市川 香奈 4 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

そり 教員 氏名(姓) 加藤 和佳子 1 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

静和 教員 氏名(姓) 中橋 ひかる 1 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

和 教員 氏名(姓) 須田 裕美 1 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

岸藤 教員 氏名(姓) 加藤 里花 1 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

香港 教員 氏名(姓) 喜納 麻希 1 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

若松 教員 氏名(姓) 島田 真ろ 1 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

水基 教員 氏名(姓) 辰 己望雲 2 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

高崎 教員 氏名(姓) 藤原 美重子 2 歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。

万葉 教員 氏名(姓) 岡田 真知子 2 歳

基礎コース

千ヨ 敬 氏名(姓) 服部 記子 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

日南 敬 氏名(姓) 平澤 須美子 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

高崎 敬 氏名(姓) 赤尾 礼子 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
千間 敬 氏名(姓) 伊藤 潤子 4歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
モモ 敬 氏名(姓) 入部 幸子 4歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
花香 敬 氏名(姓) 塚越 有希 4歳

書学 敬 氏名(姓) 後藤 祐加 7歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

南境 敬 氏名(姓) 佐藤 結里 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

かせ 敬 氏名(姓) 小林 勇石 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
文月 敬 氏名(姓) 高柳 晶子 4歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
梅島 敬 氏名(姓) 藤本 知乃 5歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
香桜 敬 氏名(姓) 宮元 桃果 5歳

茶通 敬 氏名(姓) 尾羽 根紀子 7歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

飛雲 敬 氏名(姓) 駒井 千華 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

沖繩 敬 氏名(姓) 森 れい子 6歳  
清和小満 新茶 草笛  
ゼラニウム かぶとむし

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
真紅 敬 氏名(姓) 伏島 三栄子 5歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
加西 敬 氏名(姓) 小田 朱莉 5歳

子どもを愛するならば、世の中の  
辛さを経験させるのがよい。  
春蘭 敬 氏名(姓) 竹室 美希 5歳

今月の優秀作品

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 彩花 長島直子 7歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 梁 久美子 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 千間 工藤更香子 9歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 大阪 松浪 栄美 9歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 松平 大久保 奈々美 9歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 石鴉 山崎 尚子 10歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 24 福川 和枝 7歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 桜書 荒井 富玖実 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 里香 鳥居 ひとみ 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 南草 鋤本 尚子 9歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 弁天 鈴木 鳴菜 9歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 青梅 興住 典子 10歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 泉花 高坂 あゆく 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 すわ 芝山 やよい 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 公津 上林 佳織 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 丁々 田中 和子 9歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 紅燈 竹田 友香 8歳

清和 小満 新茶 草笛  
 ゼラニウム かぶとむし  
 春友 藤 聡子 10歳

今月の優秀作品

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

野澤 佳澄

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

高橋 和泉

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

中村 紫泉

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

松田しのぶ

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

渡辺 幸子

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

帆刈利恵子

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

渡邊 翠月

摩訶般若波羅蜜多心經  
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死亦无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

梅木 彩舟

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 心願成就  
 難波祐見子敬寫

難波祐見子

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 為心願成就  
 井坂由美敬寫

井坂 由美

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 為心願成就  
 田島由美子敬寫

田島由美子

延命十句觀音經  
 觀世音南無佛与佛有因与佛有緣佛法僧緣常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心  
 願成就  
 大重壽子敬寫

大重 壽子

今日の優秀作品

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

山 中 二 戸 神  
 雲 静

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

美 由 藤 三 五 字 書

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

代 純 垣 中 春 朝 沼

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

山 中 二 河 内

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

子 惠 村 有 二 城 竹

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

菜 样 二 五 我 又

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

大 平 村 中 鏡 心 波

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

代 沼 田 井 和 三 五 坊

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

子 任 二 坂 保 信

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

力 粉 田 足 知 倫 月

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

子 忠 千 迎 波 知 不 清

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

子 代 利 井 荒 三 五 井

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

七 紀 由 美 合 河 水

藤の雨  
 漸く上り  
 薄暑かな

香 彩 部 下 日 二 鳥 白

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

忠 梨 松 平 二 三 會 謙

小あふろ  
 枝の若葉  
 池のついでに鳴る

子 阿 部 三 五 花 湖

今月の優秀作品

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

松本 和美

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

佐藤 由美

いまさら聞けない  
**新NISA**  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土) 10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

猪 直子

いまさら聞けない  
**新NISA**  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土) 10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

鹿島 桂子

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

石井 夕鶴

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

堀越 淑子

いまさら聞けない新NISA  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土)10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

阿部のりこ

いまさら聞けない  
**新NISA**  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土) 10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

金子シゲ子

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

島田 眞弓

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

伊藤 綾子

いまさら聞けない  
**新NISA**  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土) 10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

上野 英子

いまさら聞けない  
**新NISA**  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土) 10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

荒井利代子

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

渡部 順子

市民健康講座  
**お口カラカラは万病のもと**  
 全身の健康における唾液の役割について考えます  
 日時 五月十七日(土) 午後二時~四時  
 会場 こもれば会館 会議室  
 定員 五十名(参加費無料)  
 講師 續木恵三先生(前橋歯科大学教授)  
 申込み 小平市歯科医師会  
 (電話 三四一五六七八)

小林留美子

いまさら聞けない新NISA  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土)10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

大友 倫子

いまさら聞けない  
**新NISA**  
 大幅に内容が一新された新NISA(小額投資非課税制度)について、やさしく解説します。  
 日時 5月10日(土) 10:00~12:00  
 場所 たかぎ地域区民センター 第3集会室  
 定員 40名(参加費無料)  
 講師 加藤正男氏(関東財務局)  
 申込み たかぎ地域区民センター協議会 (電話 3312-6543)

岡本 美穂

今月の優秀作品

新緑の美しい季節になりました。近所のゴールデンレトリバーの子犬が我が家に来てから半年が経ち、今は朝夕の散歩が日課となり元気に遊んでいます。

足立区千住 八丁目七一九  
草野真行様

名古屋港区三倉三丁目四  
鈴木一朗  
457-0866

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

伊奈重雄 井坂由美

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

公津・会友 芦村 正業

新緑の美しい季節になりました。近所のゴールデンレトリバーの子犬が我が家に来てから半年が経ち、今は朝夕の散歩が日課となり元気に遊んでいます。

足立区千住 八丁目七一九  
草野真行様

名古屋港区三倉三丁目四  
鈴木一朗  
457-0866

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

橋心八郎 木村由香

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

石朝野中 矩純

新緑の美しい季節になりました。近所のゴールデンレトリバーの子犬が我が家に来てから半年が経ち、今は朝夕の散歩が日課となり元気に遊んでいます。

足立区千住 八丁目七一九  
草野真行様

名古屋港区三倉三丁目四  
鈴木一朗  
457-0866

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

十日 石島 徳子

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

大橋 志賀 美穂

新緑の美しい季節になりました。近所のゴールデンレトリバーの子犬が我が家に来てから半年が経ち、今は朝夕の散歩が日課となり元気に遊んでいます。

足立区千住 八丁目七一九  
草野真行様

名古屋港区三倉三丁目四  
鈴木一朗  
457-0866

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

志水三三郎 森谷 長行

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

福島 安江 和代

新緑の美しい季節になりました。近所のゴールデンレトリバーの子犬が我が家に来てから半年が経ち、今は朝夕の散歩が日課となり元気に遊んでいます。

足立区千住 八丁目七一九  
草野真行様

名古屋港区三倉三丁目四  
鈴木一朗  
457-0866

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

泉江 堀越 淑子

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

泉 樹 武井 泉 樹

新緑の美しい季節になりました。近所のゴールデンレトリバーの子犬が我が家に来てから半年が経ち、今は朝夕の散歩が日課となり元気に遊んでいます。

足立区千住 八丁目七一九  
草野真行様

名古屋港区三倉三丁目四  
鈴木一朗  
457-0866

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

鎌倉 福田 裕佳子

古くは空海から、近くは山陽、荻翁も、書道人が書簡に注意を払うことは、たしなみであり、誇りであった。実際、書簡は実用性を忘れてはならぬが、それが先方による感情を与え、世人を喜ばせるものでありたい。

清澤 藤田 百合子

今月の優秀作品