

今月の模範作品

規定課題

筆ペン

日本の城郭建築 - 天守・櫓編 -

お城の仕組みや魅力について
史料と映像を見ながら解説します

日時 11月8日(土)午後1時~3時

場所 有楽会館 会議室

定員 30名 (参加費無料)

講師 佐藤宏信氏
(愛知大学名誉教授)

申込み 犬山市社会教育課
(電話 61-4312)

神奈 金田 育子

其法先用泰西撮影術
映取原本不羸不縮
無差銖黍於是就以
浸木然後作范鑄就

紫泉 小山田美恵

紫泉 小山田美恵 柔軟な書線で、暢びやかな両払い
を見事に際立たせ、原帖に迫まる作品となった。特に
「泰・本・無・差」が素晴らしい。評 福原 溪春

神奈 金田 育子 文字の大小を工夫し、調和の取れた布置が素晴らしく、見易い掲示文となった。字形も美しい。評 黒河内月倫

随意課題

ボールペン

つけペン

百尺竿頭一步を進めて言うならば、
一つのりっぱな条幅作品を残し、一つ
の見上げた書簡をものにするには、
その根底として、字学や金石や書
論や詩歌まで、総合的に研究
する必要がないであろうか。

書学 山田ひろ子 凛とした堂々たる書きぶりが見事。柔かく伸びやかな線が美しく、格調高い雅さを感じる模範作。評 荒谷由美子

ヒノ 矢田 佑子 無理のない変体仮名を使った行の大小の変化が自然で美しい。上句と下句も見事に呼応して穏やかにまとめている。

評 森 嶺雲

新緑は
みどりいろは
ふんわりと
ついでに

ヒノ 矢田 佑子

12月提出競書作品の写真版作品は、

12月18日よりホームページに掲載されます。

今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

() 内は選評執筆者です。

どうか、このわたくしをあれと思し
 ば、あつたなり、宿る所を見つけ、なに
 か食べる物をお恵みくだせうませ。
 藤太郎はひくく心を動かされた。

江 大 三 五 三

三条 大箭すみ江 文字の大小や疎密の変
 化を巧みにつけて、字数が多いにも拘わら
 ず大らかに見せる技量は見事。(森 嶺雲)

石庭に冬の日のせし
 あらはなりまだ凍み
 きらぬ青苔のいろ

西宮 濱田 純佳

西宮 濱田 純佳 余白の取り方が良
 く、文字のバランスも良い。氏名まで丁寧
 に書けていてすばらしい。(御園生藍珠)

有子不留金
 何用身後置
 有子不留金
 何用身後置

和岡 奥川 雄太郎

和岡 奥川雄太郎 安定感のある運筆で堂々たる
 表現が清々しい見応えのある秀逸作。(荒谷由美子)

遠く離れた親類よりも近く
 の他人のほうが頼りになる。

加西 小田 朱莉

加西 小田 朱莉 難しい横書き作品を大らかな運筆で
 伸びやかにまとめた。「人」はもう一工夫を。

(黒河内月倫)

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
 あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
 詰めて轟と通る。情け容赦はない。

書学 岡本 麻弥

書学 岡本 麻弥 線の美しさも確かだが、
 解説を熟読して鍛錬された点に大変感銘を受
 けた。今後も期待したい。(佐藤 香蓮)

秋月 室山和佳子 漢字の字形を変え、より
 流れのよい作品となった。つけペンの流麗な
 線も美しい。(佐藤 香蓮)

石路 咲子
 付雨り庭と
 学んたり

逢坂 北中 祐子 清澄な線が美しく、作品
 を引き締めている。教室・氏名も見事。

(江口 春陽)

立冬 麦蒔 霜除 枯 芝
 カトレア かんしゃせい

逢坂 北中 祐子

香桜 伊藤 綾子 線の太さや文字
 の大小に配慮し丁寧に書かれた揭示
 文。とても美しい。(御園生藍珠)

食育講習会

知って辨ずる食品表示
 健康に役立つ食品表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時~四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込 曾於市保健企画係
 (電話 六七二-一三四五)

川口 永井 晃 手順れた
 書き振り、且つ、読み易さを
 合わせ持った素晴らしい葉書
 文である。(奈良 孝嬉)

母校創立七十五周年記念を祝って
 卒業生のついでに字生展と講演を
 開くことになり、私も出席し、お
 めでとうの言葉を述べ、聴き下さ
 います。都合つきまじら、聴き下さ
 います。十一月六日より九日までです

鎌倉市二階堂二二八
 平山道子様

川口 永井 晃

今月の優秀作品

専攻コ一ス

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

金子八武田靖子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

上官墨難波祐見子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

雅
田鳥由美子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

和泉高橋和泉

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

大岡八松田美那

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

清芬集山田地子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

Y S 柳淑佐代子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

水某繪拳岸貴子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

丁七経田處理

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

素堂八綱本朱美

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

喜秋知金子和美

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

プラ繪柴紀子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

七川崎祝子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

高崎八廣瀬美代子

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

武連伊谷くみ

其法先用泰西撮影術
映取原本不贏不縮
無差銖黍於是就以
鋟木然後作范鑄就

希望繪松村幸子

今月の優秀作品

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

中 輝 心 晴 平 彦 百 子

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

木 刈 又 山 口 富 生

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

泉 樹 六 坂 念 美 弥 子

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

余 良 七 唯 望 四 振 右

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

茶 水 豊 二 村 美 紀

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

修 豊 五 柳 澤 真 司

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

洪 川 六 今 林 智 象

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

湘 花 七 高 橋 佳 子

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

小 べ 四 金 杉 冬 美

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

公 津 五 山 崎 信 子

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

葉 香 味 平 四 裕 美

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

不 來 七 瀧 脇 佐 利 子

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

子 日 三 石 鳥 徳 子

どうか、のわたくしをあわれと思し
 召されるなり、宿る所を見つけたに
 か食へる物をお恵みくださるませ。
 藤太郎はひく心を動かされた。

小 出 五 田 沢 か み ち

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

万 葉 六 中 村 恵 美

其法先用泰西撮影術
 映取原本不羸不縮
 無差銖黍於是就以
 鋳木然後作范鑄就

大 井 六 石 田 あ 紗 乃

今月の優秀作品

専攻コース

有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置

大井 綾波 善枝子 7

石庭に冬の日のヤシ
あらはなりまだ凍み
さらぬ青苔のいろ

大井 宮本 紀子 2

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

南山 二 鈴木 文代

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

福三 三 櫻井 隆子

有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置

百谷 塩野 三千征 9

石庭に冬の日のヤシ
あらはなりまだ凍み
さらぬ青苔のいろ

粟母 中澤 涼 3

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

書字 宇野 宮下 杏奈

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

移八 三 田村 木蘭

有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置

仙水 妙助 野仁 香 10

石庭に冬の日のヤシ
あらはなりまだ凍み
さらぬ青苔のいろ

高崎 小澤 貴美代 4

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

高崎 知 中 島 文代

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

香住 二 藤原 由恵

有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置
有子不 留金
何用身 後置

清光 大橋 修子 10

石庭に冬の日のヤシ
あらはなりまだ凍み
さらぬ青苔のいろ

和国 木村 心香 5

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

清光 初 瀬 康世

どうか、このわたくしをあわれと思し
よせれるなら、宿る所を見つけ、なに
か食べる物をお恵みくださるませ。
藤太郎はひくく心を動かされた。

香住 二 松本 恵子

今月の優秀作品

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
千南 教 監 **五** 氏 名 (姓別) 江森 彩音

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
公津 教 監 **四** 氏 名 (姓別) 野村 京子

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
三国 教 監 **三** 氏 名 (姓別) 大田 孝子

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
光輝 教 監 **二** 氏 名 (姓別) 村井 由佳

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
三雲 教 監 **二** 氏 名 (姓別) 森 川 涼子

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
真紅 教 監 **初** 氏 名 (姓別) 伏島 三栄子

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
芝園 教 監 **五** 氏 名 (姓別) 相定 森 曾我部 桃羽

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
香港 教 監 **四** 氏 名 (姓別) 向井 美紀

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
KT 教 監 **三** 氏 名 (姓別) 黒田 たま紀

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
二宮 教 監 **二** 氏 名 (姓別) 米澤 一枝

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
小秋 教 監 **初** 氏 名 (姓別) 高須 亜矢

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
香月 教 監 **初** 氏 名 (姓別) 齊藤 彩

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
川口 教 監 **五** 氏 名 (姓別) 杉井 晃

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
万葉 教 監 **四** 氏 名 (姓別) 坂本 弘美

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
大楠 教 監 **三** 氏 名 (姓別) 内田 空良

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
千ヨ 教 監 **二** 氏 名 (姓別) 田中 泉

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
そら 教 監 **初** 氏 名 (姓別) 松本 美鈴

汽車程二十世紀の文明を代表するものは
あるまい。何百と云う人間を同じ箱へ
詰めて車輪と通る。情け容赦はない。
湘南 教 監 **初** 氏 名 (姓別) 小阪 恵里

今月の優秀作品

基礎コース

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
清光 教 松本 翔 2

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
玄峰 教 田邊 なるみ 2

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
里見 教 石橋 慶 2

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
芳書 教 耆山 結衣 3

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
見山 教 若松 律子 3

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
心 教 森山 亮香 3

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
大阪 教 松浪 栄美 3

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
恵心 教 児玉 美由起 3

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
笥 教 飛越 真弓 4

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
福岡 教 橋元 信子 1

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
桃 教 大出 和紀 1

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
玉椿 教 玉寄 美雪 1

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
沖縄 教 森 れい子 1

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
詠雪 教 杉山 葉月 1

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
水荃 教 山本 美紀子 1

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
そら 教 中村 幸子 2

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
日南 教 平澤 須美子 2

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
双葉 教 岡崎 なな 2

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
すわ 教室
氏名(姓) 笠原えり子
7歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
佑世 教室
氏名(姓) 石原珠恵
8歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
書学 教室
氏名(姓) 吉原明美
6歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
日暮里 教室
氏名(姓) 大唐美奈子
4歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
草香 教室
氏名(姓) 錠早苗
4歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
春友 教室
氏名(姓) 藤聡子
4歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
紫陽 教室
氏名(姓) 荻原陽子
7歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
美水 教室
氏名(姓) 上野登子
6歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
二宮 教室
氏名(姓) 大井里奈
6歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
南草 教室
氏名(姓) 鋤本尚子
4歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
紅燈 教室
氏名(姓) 竹田櫻香
5歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
藍 教室
氏名(姓) 地曳由香
5歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
泉の 教室
氏名(姓) 石井孝子
7歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
千ヨ 教室
氏名(姓) 河内敦子
6歳
出品券番号

立冬 麦蒔 霜除 枯芝
カトレア かんしゃさい
万葉 教室
氏名(姓) 南喜代美
6歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
和口 教室
氏名(姓) 石田明子
5歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
月倫 教室
氏名(姓) 並木さおり
5歳
出品券番号

遠く離れた親類よりも近く
の他人のほうが頼りになる。
書学 教室
氏名(姓) 里見梨歩
5歳
出品券番号

今月の優秀作品

基礎コース

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|---------|------------|
| 櫻庭 教室 | 氏名 (姓前) | 河原和子 | 10 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| ゆぎ東 教室 | 氏名 (姓前) | 岡村佳恵 | 9 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 紫草 教室 | 氏名 (姓前) | 片山康司 | 9 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 石鴉 教室 | 氏名 (姓前) | 林 純子 | 8 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|--------|------------|
| 若松 教室 | 氏名 (姓前) | 羽田野幸枝 | 8 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|--------|------------|
| 書学 教室 | 氏名 (姓前) | 佐藤千佳子 | 7 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|---------|------------|
| 幸丘 教室 | 氏名 (姓前) | 石川美奈江 | 10 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|--------|------------|
| 木月 教室 | 氏名 (姓前) | 田中丸久江 | 9 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 青都 教室 | 氏名 (姓前) | 徳岡佳恵 | 9 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|--------|------------|
| 万葉 教室 | 氏名 (姓前) | 中沢美紀子 | 8 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 言高 教室 | 氏名 (姓前) | 堀口制子 | 8 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 豊中 教室 | 氏名 (姓前) | 秦 由依 | 7 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|---------|------------|
| 英花 教室 | 氏名 (姓前) | 光永美穂 | 10 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|---------|------------|
| RT 教室 | 氏名 (姓前) | 宮城徳波 | 10 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|--------|------------|
| 公律 教室 | 氏名 (姓前) | 田中真由美 | 9 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 永岳 教室 | 氏名 (姓前) | 横山美和 | 8 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|-------|--------|------------|
| 小出 教室 | 氏名 (姓前) | 伊藤ひろこ | 8 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------|--------|------------|
| 桑文 教室 | 氏名 (姓前) | 座間叔子 | 7 歳 | 出品券 を貼る |
| 立冬 麦蒔 霜除 枯芝 カトレア かんしゃさい | | | | |

今月の優秀作品

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

野澤 佳澄

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

熊谷ひろみ

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

久保 治保

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

田辺 桜月

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

松田しのぶ

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

梅木 彩舟

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

鹿島 栄子

摩訶般若波羅蜜多心經
 觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意識界无无明亦无无明盡乃至无老死无老死盡无苦集滅道无智亦无得以无所不得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

高橋 和泉

延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心



萬善齊發願成就
心童子靈位證大菩提也

安森 香葉子 敬寫

安森 香葉子

延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 平穩無事

池田 説子 敬寫

池田 昊可

延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心



百善齊發願成就
身體健全

宇野 小おら 敬寫

宇野 香苑

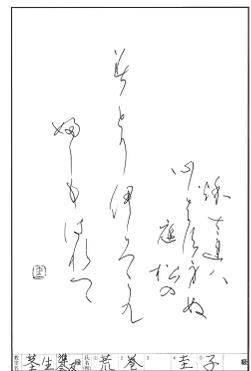
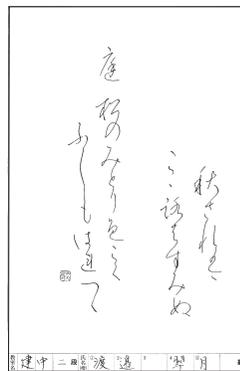
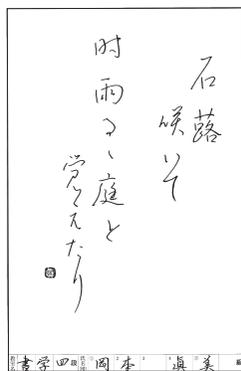
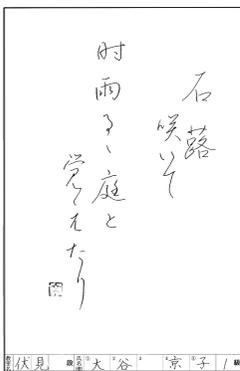
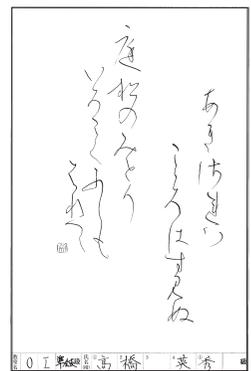
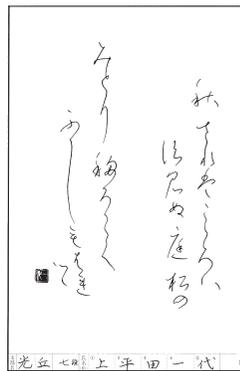
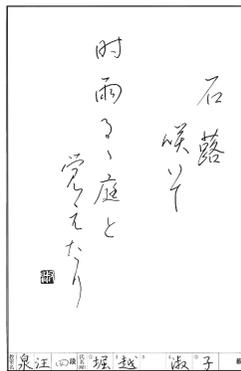
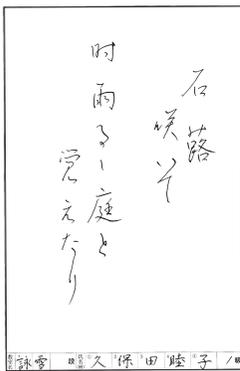
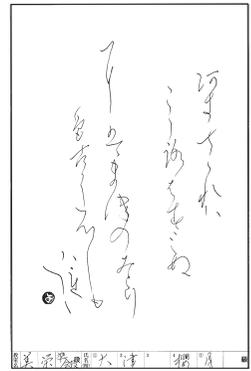
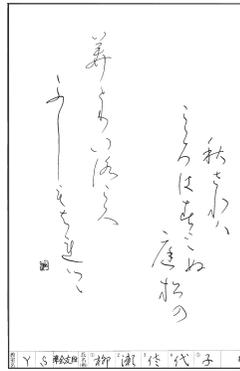
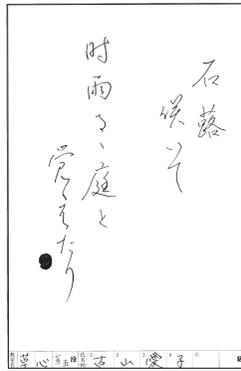
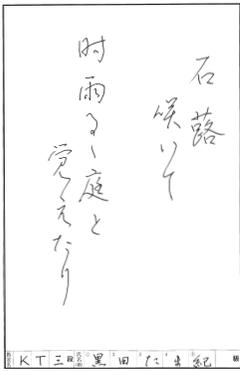
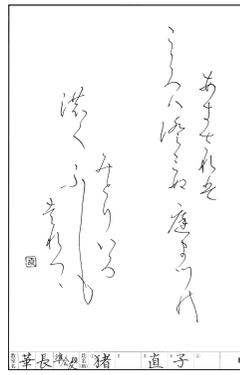
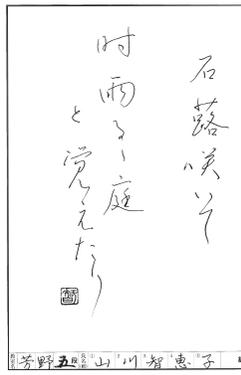
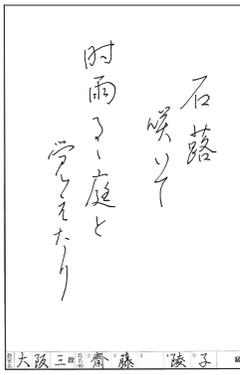
延命十句觀音經
 觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 心願成就

下川 一子 敬寫

下川 一子

つけペン



今月の優秀作品

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

群青三〇 小林留美子

小林留美子

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

フジキヨウキ 愛

愛 峯

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

松田しのぶ

松田しのぶ

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

原田たか子

原田たか子

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

吉田 容子

吉田 容子

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

江森 彩音

江森 彩音

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

竹村美恵子

竹村美恵子

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

佐野ひろみ

佐野ひろみ

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

島田 眞弓

島田 眞弓

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

田中三重子

田中三重子

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

坂本 悦子

坂本 悦子

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

荒井利代子

荒井利代子

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

後藤 祐加

後藤 祐加

食育講習会
 ～知って得する食品表示～
 健康に役立つ栄養成分表示について学びます
 日時 十一月五日(水)午後二時～四時
 会場 中央保健所
 対象 市内在住の方
 定員 三十名(参加費無料)
 申込み 曾於市保健企画係
 (電話六七二一三四五)

堀越 淑子

堀越 淑子

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

細川 美帆

細川 美帆

日本の城郭建築-天守・櫓編-
 お城の仕組みや魅力について史料と映像を見ながら解説します
 日時 11月8日(土)午後1時～3時
 場所 有楽会館 会議室
 定員 30名(参加費無料)
 講師 佐藤宏信氏(愛知大学名誉教授)
 申込み 犬山市社会教育課
 (電話 61-4312)

山崎 智子

山崎 智子

今月の優秀作品

ボールペン

| | | | |
|-------------|------------------|--------------------|--|
| 伏見 伊藤 直子 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | |
|-------------|---------|---|
| 川口 高橋 真子 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | |
|-------------|---------|---|
| 大塚 小宮 幸苗 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | | |
|--------------|------------------|--------------------|--|
| 島崎五郎 本 勝恵 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | |
|-------------|---------|---|
| 書学 二階堂 名 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | |
|-------------|---------|---|
| 洗心 森田 和成 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | | |
|-------------|------------------|--------------------|--|
| 鎌倉 今井 倫子 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | |
|----------------|---------|---|
| 高崎初太郎 清水美穂子 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | |
|----------|---------|---|
| 筆本 直子 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | | |
|----------------|------------------|--------------------|--|
| 高崎初太郎 藤原美重子 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | | |
|-------------|------------------|--------------------|--|
| 有堂 村田 明美 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | |
|----------|---------|---|
| 西畑 綾江 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | | |
|---------------|------------------|--------------------|--|
| 島崎五郎 永井ふみ子 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | | |
|----------------|------------------|--------------------|--|
| 高崎二太郎 吉田 容子 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | |
|-------------|---------|---|
| 福城 津田 起美 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

| | | | |
|--------------|------------------|--------------------|--|
| 書学 鈴木 美穂子 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | | |
|-------------|------------------|--------------------|--|
| 鎌倉 杉山 兼月 | 2470077 | 録倉市二階堂二〇八 平山道子様 | 母校創立七十五周年記念を祝って卒業生のアテテア字生展を講堂で開くことになりました。私も出席し、今年、都合つきで「ら」を覽下さい。会期は十月六日より九日です。 |
| | 長崎市江浦町二一 河野良枝 | 8520076 | |

| | | |
|-------------|---------|---|
| 陸奥 志村 理恵 | 2470077 | 百尺竿頭一步を進めて言うならば、一つのりばな条幅作品を残し、一つの見上げた書簡をものにするには、その根底として、字学や金石や書論や詩歌まで、総合的に研究する必要がないであろうか。 |
| | | |

今月の優秀作品