

今月の模範作品

筆ペン

親子自転車講習会

実際のレーンを使用し正しい知識とマナーを身につけます。

日時 四月十二日(日)午前十時～十二時

場所 駒沢公園南口広場

対象 小学生と保護者

持参物 自転車(ヘルメット着用)

申込み 世田谷区交通安全協会
(電話三ハ〇二一三三四)

水仙 原田たか子

水仙 原田たか子 切れのよい美しい字形で、文字の大小をはっきりつけ、余白も利いて素晴らしい。模範的な掲示文となった。

評 黒河内月倫

あはれてるものなことにちかちかむう
うをこころひひなりなわ
よれがのうよまはもつけし
まをるものななりなわ

藤枝 文代

書学 藤枝 文代 流麗な書線の中にシャープな筆法を見せ、高野切第三種の特徴を見事に表現した。微妙な潤渴にも配慮した完成度の高い模範作。評 福原 溪春

水仙 原田たか子

随意課題

ボールペン

わいわい教育指導者としては、次代を背負う若者たちに、もと基礎的な、本質的な稽古をしてもらいたいと思う。それは、現代書展で失われつつある線への復帰と、筆意による人間性の回復である。そして、書学は生涯教育であることを強調しておきたい。

YS 柳瀬佐代子

YS 柳瀬佐代子 漢字・かなの調和が美しい。温潤な運筆は自然体で情感豊かな格調高い気品溢れる模範作。評 荒谷由美子

つけペン

書学 大杉 マサ 細く切れ味の鋭い線質の中に太細の変化を巧みにつけて、立体感を醸し出している。上句と下句の響き合いも美しい。

大杉 マサ

評 森 嶺雲

水仙 原田たか子

5月提出競書作品の写真版作品は、5月28日よりホームページに掲載されます。

今月の秀逸作品

規定課題・随意課題

() 内は選評執筆です。

清光 大橋 修子 つけペンを使った丁寧な書きぶりが清々しい。リズムカルな表現は修練の賜物。(荒谷由美子)

花間一壺酒
獨酌無相親
花間一壺酒
獨酌無相親

伏見 伊藤 直子 行間の響き良く、伸びやかな線で書かれた作品。全体のバランスも美しく素晴らしい。(御園生藍珠)

蓮咲く春は夢殿
目おもてを石段の
目に軽く埴土

大開 小原 由夏 繊細な線質による流麗な書きぶりで、紙面に対する調和の取り方が見事である。(森 嶺雲)

口もこの愛くささは見る人に、
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこころうるわしく聞えた
であろうと思わせるものがあつた。

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。

湊 大河 明美 手本をよく観察し沈着な書きぶりで、横への流れも美しく纏め上げた秀逸作。(荒谷由美子)

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

佳風 平山 智佳 楽趣ある線と安定感のある字形が紙面に調和よく収まった。見事。(黒河内月倫)

佳風 平山 智佳

春暁 満天星 高山祭
ライラック つばくらめ

書学 青木奈生子 筆線に呼吸あり、優美な文字は見る者を魅了する。平素の努力が実を結んだ。(江口 春陽)

風に揺るげんげの花の
暁つたひ

KS 楠 雪香 安定した字形で文字に大小の変化をつけながら、紙面全体にバランスよく収めている。(森 嶺雲)

桜の花漬けを作ろう

江戸時代から続く桜漬けの作り方を学びます

日時 4月18日(土) 13:00~15:30

場所 八重桜の里
講師 小泉春子先生 (郷土料理研究家)

参加費 500円(材料費)

持ち物 エプロン、三角巾
申込み 秦野市地域活動課 (電話 80-2345)

水莖 河合美由紀 安定感のある線で、バランス良く書けている。余白も美しく、とても読み易い揭示文となった。(御園生藍珠)

群青 小林留美子 ベン字の基礎をしっかりと学んでいるのが感じられる秀逸作品。(奈良 孝徳)

四月三週目の空曜に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシラまで計九組で同じ課題曲の花を競います。とびきり参加企画もあり楽しんで歌に参ります。

平数 正子様

台東区柳橋二丁目 常作一斗

専攻コース

千歳 巻 過 本 芽 唯 2

萱咲く春は夢殿
目おもてを石段の
目に乾く埴土

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

泉樹 二 唯 伊 澤 秀 美

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

詠 要 四 松 源 早 紀

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

横 込 五 櫻 井 聡 子

書 学 巻 井 上 螢 湖 八

萱咲く春は夢殿
目おもてを石段の
目に乾く埴土

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

山 田 二 須 賀 悦 子

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

香 港 三 三 田 谷 智 美

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

田 野 五 工 藤 節 子

大 井 巻 榎 本 桃 也 10

花間一壺酒
獨酌無相親
花間一壺酒
獨酌無相親

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

奈 良 初 穂 穂 積 愛 理

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

空 三 森 山 千 穂

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

大 井 五 千 田 美 希 志

書 学 巻 小 金 輝 秀 八

花間一壺酒
獨酌無相親
花間一壺酒
獨酌無相親

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

西 宮 和 濱 田 純 佳

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

新 吉 二 林 田 冷 子

口もとの愛らしさは見る人に
その聲が「梅の木に鳴く鶯の
聲のこ〜く〜うらわ〜」聞えた
であらうと思わせるものがあった。

書 学 四 鳥 居 一 見

今月の優秀作品

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

千間 教監 五段 藤原 杏海

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

小絹 教監 四段 小畑 文 翠

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

小出 教監 三段 櫻井 雅子

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

プラ 教監 二段 高橋 久美子

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

五月 教監 初段 百瀬 てる美

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

白峯 教監 五段 松浦 彩加

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

高崎 教監 四段 藤井 有子

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

清光 教監 三段 鈴木 知華

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

書学 教監 二段 後藤 裕加

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

中青 教監 初段 金沢 淳子

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

大阪 教監 五段 齋藤 陵子

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

香港 教監 四段 林 美莉

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

玉椿 教監 二段 玉寄 美雪

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

山田 教監 初段 春山 容子

法隆寺の西院伽藍には、現存する世界
最古の木造建造物である金堂や八世紀に
完成した五重塔が立ち並ぶ。

堺東 教監 初段 麻野 彩夏

基礎コース

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
若松 悠 羽田野幸枝 3

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
桜塚 悠 永井智依世 3

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
み鷹 悠 森田淳子 3

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
桑文 悠 大西富子 4

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
高崎 悠 上野勲 4

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
石鴉 悠 林純子 4

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
山崎 悠 伊田緑 5

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
公津 悠 田中真由美 5

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
安芸 悠 安藝恵子 5

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
風倫 悠 吉田聡美 1

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
書学 悠 吉原明美 1

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
高崎 悠 赤尾礼子 1

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
紅彩 悠 宮澤裕子 基1

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
加茂 悠 笹川番代 1

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
書学 悠 佐藤千佳子 2

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
逢坂 悠 北中祐子 2

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
泉の 悠 柏柳玲子 2

将来の成功や目的達成のため
に長い間努力を重ねる。
松平 悠 大久保奈々美 2

今月の優秀作品

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
百合	石井 裕子	6歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
佐倉 教室	段 氏名	加藤 美江子
		6歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
すわ 教室	段 氏名	笠原 えり子
		7歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
高峰 教室	段 氏名	近藤 和子
		8歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
大阪 教室	段 氏名	稲山 佳代
		8歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
萌斗 教室	段 氏名	松木 紀子
		9歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
天領 教室	段 氏名	財津 千春
		6歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
五香 教室	段 氏名	伊興田 真巳
		6歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
大山 教室	段 氏名	大場 素代
		7歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
書学 教室	段 氏名	酒瀬川 珠代
		8歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
芳書 教室	段 氏名	高橋 千晴
		9歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
吉川 教室	段 氏名	鈴木 春華
		10歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
香港 教室	段 氏名	村上 奈津子
		6歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
小へ 教室	段 氏名	山室 厚子
		7歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
大阪 教室	段 氏名	小池 洋子
		7歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
山田 教室	段 氏名	武藤 みゆき
		8歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
書学 教室	段 氏名	生嶋 広美
		9歳

春暁	満天星	高山祭
ライラック	つばくらめ	
高崎 教室	段 氏名	新保 宏登
		10歳

今月の優秀作品

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

つげペン
あけの香
あけの香
あけの香

巴未 念 依 田 蘭 香

延命十句 觀音經
觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 身體健全

池田 説子 敬寫

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

上平 幸子

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

つげペン
あけの香
あけの香
あけの香

林山 義 山 智 子

延命十句 觀音經
觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 世界平和

田島由美子 敬寫

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

上平田 一代

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

つげペン
あけの香
あけの香
あけの香

恒 全 七 小 川 統 子

延命十句 觀音經
觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 心願成就

関口 恵美子 敬寫

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

安部 寿子

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

つげペン
あけの香
あけの香
あけの香

香 保 四 藤 原 由 恵

延命十句 觀音經
觀世音南無佛与佛有因与佛有縁佛法僧縁常樂我淨朝念觀世音暮念觀世音念念從心起念念不離心

為 無事

濱田 愉子 敬寫

摩訶般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色聲香味觸法无眼界乃至无意识界无无明亦无无明盡乃至无老死无所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心无罣礙无罣礙故无有恐怖遠離一切顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故

安廣 清翠

今月の優秀作品

〜転ばぬ先の交通ルール〜

親子自転車講習会
実際のレーンを使用し、正しい知識とマナーを身につけます。

日時 四月十二日(日)午前十時〜十二時
場所 駒沢公園 南口広場
対象 小学生と保護者
持ち物 自転車(ヘルメット着用)
申込み 世田谷区交通安全協会
(電話 三八〇二一(二三四))

書字八〇濱田 愉子

濱田 愉子

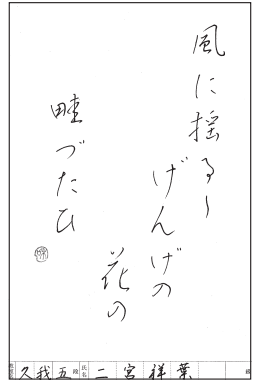
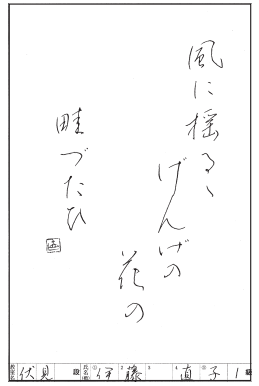
〜転ばぬ先の交通ルール〜

親子自転車講習会
実際のレーンを使用し、正しい知識とマナーを身につけます。

日時 四月十二日(日)午前十時〜十二時
場所 駒沢公園 南口広場
対象 小学生と保護者
持ち物 自転車(ヘルメット着用)
申込み 世田谷区交通安全協会
(電話 三八〇二一(二三四))

紅葉伊藤 斎藤 濤華

斎藤 濤華



〜転ばぬ先の交通ルール〜

親子自転車講習会
実際のレーンを使用し、正しい知識とマナーを身につけます。

日時 四月十二日(日)午前十時〜十二時
場所 駒沢公園 南口広場
対象 小学生と保護者
持ち物 自転車(ヘルメット着用)
申込み 世田谷区交通安全協会
(電話 三八〇二一(二三四))

建中三〇渡邊 翠月

渡邊 翠月

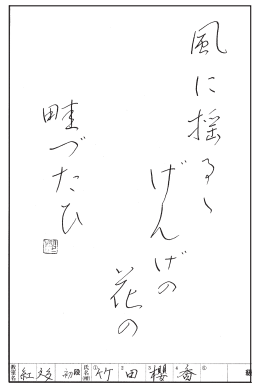
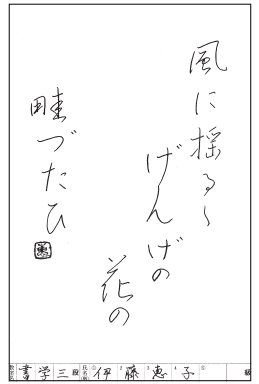
〜転ばぬ先の交通ルール〜

親子自転車講習会
実際のレーンを使用し、正しい知識とマナーを身につけます。

日時 四月十二日(日)午前十時〜十二時
場所 駒沢公園 南口広場
対象 小学生と保護者
持ち物 自転車(ヘルメット着用)
申込み 世田谷区交通安全協会
(電話 三八〇二一(二三四))

伊藤三〇井坂 由美

井坂 由美



桜の花漬けを作ろう

江戸時代から続く塩漬けの作り方を学びます

日時 4月18日(土)
13:00~15:30
場所 八重桜の里
講師 小泉 春子 先生
(郷土料理研究家)
参加費 500円(材料費)
持ち物 エプロン、三角巾
申込み 秦野市地域活動課
(電話 80-2345)

書字五〇若上 恵子

若上 恵子

〜転ばぬ先の交通ルール〜

親子自転車講習会
実際のレーンを使用し、正しい知識とマナーを身につけます。

日時 四月十二日(日)午前十時〜十二時
場所 駒沢公園南口広場
対象 小学生と保護者
持ち物 自転車(ヘルメット着用)
申込み 世田谷区交通安全協会
(電話 三八〇二一(二三四))

つく野本 野本由美子

野本由美子

今月の優秀作品

筆ペン・ボールペン

K5 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

K5 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

K5 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

K5 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

K5 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

K5 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

F 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

F 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

F 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

F 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

F 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

F 平数 正子 様	11110052	江戸川巴南小若七二八四	四月三週目の筆壇に市民会館ホールにて合唱コンクールがあり出場します。幼年からシニアまで計九組不同課題曲花を競います。とび入り参加企画もあり楽しんでます。秋にきて下さい。
	11110052	台東区柳橋二二〇四 常作一斗	

桜の花漬けを作ろう

江戸時代から続く塩漬けの作り方を学びます

日時 4月18日(土)
13:00~15:30

場所 八重桜の里

講師 小泉春子先生
(郷土料理研究家)

参加費 500円(材料費)

持ち物 エプロン、三角巾

申込み 秦野市地域活動課
(電話 80-2345)

三谷 恵子

桜の花漬けを作ろう

江戸時代から続く塩漬けの作り方を学びます

日時 4月18日(土)
13:00~15:30

場所 八重桜の里

講師 小泉春子先生
(郷土料理研究家)

参加費 500円(材料費)

持ち物 エプロン、三角巾

申込み 秦野市地域活動課
(電話 80-2345)

染谷 駿仁

桜の花漬けを作ろう

江戸時代から続く塩漬けの作り方を学びます

日時 4月18日(土)
13:00~15:30

場所 八重桜の里

講師 小泉春子先生
(郷土料理研究家)

参加費 500円(材料費)

持ち物 エプロン、三角巾

申込み 秦野市地域活動課
(電話 80-2345)

田中三重子

今月の優秀作品