

# 不二

小学上級版 4・5・6年生用



令和3年度第1回昇段試験課題発表

# 第9回 星座と神話の世界

## へびつかい座

へびつかい座は、しょうぎの駒のような形をした夏の星座です。現在はへび座とへびつかい座に分かれています。元々は一つの大きな星座としてとらえられていました。

アスクレピオスという医師がへびつかい座のモデルとなりました。

★☆☆☆☆☆☆☆☆

アスクレピオスは、太陽神アポロンとコロナスとの間に誕生しました。いて座のモデルとなった賢者ケイロンのもとで医学を熱心に学び、たちまちギリシャの名医となったアスクレピオスは、やがて死んだ人までも生き返らせることができるようになりました。

★☆☆☆☆☆☆☆☆

これに困ったのは冥界（死者の国）の王ハデスです。アスクレピオスが死者をよみがえらせることで、冥界はおとろえていってしまったのです。ハデスは大神ゼウスに「人は生を受けやがて死ぬのが運命ではないのか。」とうったえました。

大神ゼウスも「死者をよみがえらせることは許されることではない。」とこの

うったえを受けいれ、人の世の秩序を守るため、アスクレピオスに雷を落として絶命させました。

★☆☆☆☆☆☆☆☆

アスクレピオスの死を惜しんだ神々により、彼は天に上げられ、へびつかい座として輝くことになったのです。

ところで、医師であるアスクレピオスが、どうしてへびつかい座になっているのでしょうか。へびが不死の象徴であるからとか、へびの毒でさえ良薬として使うことができたからだと言われています。

夜空にかがやくたくさんの星。およそ五千年前の羊飼いたちが星空をながめ、動物や英雄の姿をえがいたのが星座の始まりと言われています。

古代ギリシャに星座が伝わると、詩人たちのお話に取り上げられ、神話と星座が結びつけられていきました。



▲ へびつかい座とへび座

# 夏を迎えての心構え

日本書道藝術専門学校理事 小泉 重義

ゴールデンウィーク新緑の若葉、花々の爽やかな香りから雨にぬれた紫陽花のうす紫が目を引き、梅の実の熟する頃で長雨が長く梅雨という。きれいに色づく実も未熟なのは口にするに命にかかわる。梅の原産は中国で伝来は早く、年号の令和決定の根拠に万葉歌人大伴旅人の「初春の令月にして気淑く、風和ぎ」がある。令月は陰暦二月で季節を象徴し春ありて梅は二月を示す。梅は冬も去り百花に先んじて開花するので人々に喜ばれた。

今年梅や桜の開花が早い。桜は東京は三月十四日、横浜は三月十七日であった。若い頃高校に勤めていた。入学式は四月五日で講堂に飾る桜の開花が間にあうかどうかと心配したが、今では二十日も早い。温度はあがり続けた為に氷河も北極やヒマラヤの谷など溶け始め、従って海面の水位も上がり明治の統計以来四十八センチに及ぶという事である。土地の低い島国は水没が憂慮されている。

中国の田園詩人陶淵明は雑詩十二首に「成年重ねて来らず、時に及びて当に勉勵すべし、歲月人を待たず」と言い、宋代の朱子は偶成と題し「少年老い易く学成り難し、一寸の光陰軽んずべからず」と言っている。少年成年は当然全力を尽して勤め励むべきで時間は大切である。

「六月十日は」時の記念日であり、昔は十二支で時間を示し今でも十二時は正午、以前は午前、以後は午後とオヤツ時はヤツ時で、時は金なりと大切に考えている。

世の中は日進月歩、止まることなく、進歩発展の源は反省することにある。何の為に反省するのか、それは昨年より今年の生活をよくする為で、陶淵明や朱子の言う大事な時に皆さんはいる。昨年の夏を反省しこれから始まる夏をよくする為、環境や生活を工夫し広く世情を見、自身の健康を第一に考えてスポーツに勉強に頑張るよう大いに期待する次第である。

## 目次

星座と神話の世界	表2
巻頭言／目次	1
今月の課題	2
半紙 四年生	3
半紙 五年生	4
半紙 六年生	5
硬筆 四・五・六年生	6
条幅 四・五年生	7
条幅 六年生	8
手本のならいかた	14
最優秀作品	15
優秀作品	24
四月月例競書成績表	46
みんなのこえ	47
令和二年度優秀教場・教室長一覽	48
千字文大会出品要項	51
令和三年度事業計画	52
令和三年度人事報告	56
不二誌案内	62
昇段試験出品のきまり	63
競書出品のしかた	64
硬筆用紙	65
のびのび君	表3
出品券／課題予告／あとがき	表3
会員登録録申込書	表3
表紙画 滝沢具幸「林と鳥」	表3
表紙デザイン 石橋 應和	表3

しめきり厳守 【今月の出品期間 5月31日(月)～6月7日(月)】

7月号(5月31日～6月2日発送) 発表の段級を6月出品の作品に書いて出品してください。

段級検索IDのご案内は24ページをご覧ください。

◎教室長の方には、実力向上のためにも一般版の購読をお勧めいたします。

1級でご出品の方は、段位取得のため昇段試験受験料がかかります。詳しくは58ページの昇段試験出品のきまりをご覧ください。

はん し  
〔半紙4年生〕

七段～1級＝昇段試験課題  
八段・2級～10級＝月例課題

こく ぼ れい せき  
小久保嶺石先生書

☆教室名を記入

☆段は赤の漢数字（初・二…八）で記入

☆級は黒の算用数字（1・2…10）で記入

☆出品券をはる



梅つ  
雨ゆ  
空ぞら

バーコード  
出品券をはる

（手本のならいかたは8ページ）  
☆はじめて出品するときはこの中の一字だけを書いて出せませす。一字だけを出品する場合は、「四年」と学年を出品券横に明記して下さい。

☆名前は漢字で書きましよう。  
☆名前も作品の一部です。  
ていねいに書きましよう。

1級でご出品の方は、段位取得のため昇段試験受験料がかかります。詳しくは58ページの昇段試験出品のきまりをご覧ください。

はん し  
〔半紙5年生〕

七段～1級＝昇段試験課題  
八段・2級～10級＝月例課題

こく ぼれい せき  
小久保嶺石先生書

☆教室名を記入

☆段は赤の漢数字(初・二…八)で記入

☆級は黒の算用数字(1・2…10)で記入

☆出品券をはる

教室  
段  
名  
前  
級

る 流  
雲 れ

なが  
れる  
雲も

(手本のならいかたは8ページ)

☆はじめて出品するときはこの中の一字だけを書いて出せます。一字だけを出品する場合は、「五年」と学年を出品券横に明記して下さい。

☆名前は漢字で書きましょう。☆名前も作品の一部です。ていねいに書きましょう。

バーコード  
出品券をはる

1級でご出品の方は、段位取得のため昇段試験受験料がかかります。詳しくは58ページの昇段試験出品のきまりをご覧ください。

はん し  
〔半紙6年生〕

七段～1級＝昇段試験課題  
八段・2級～10級＝月例課題

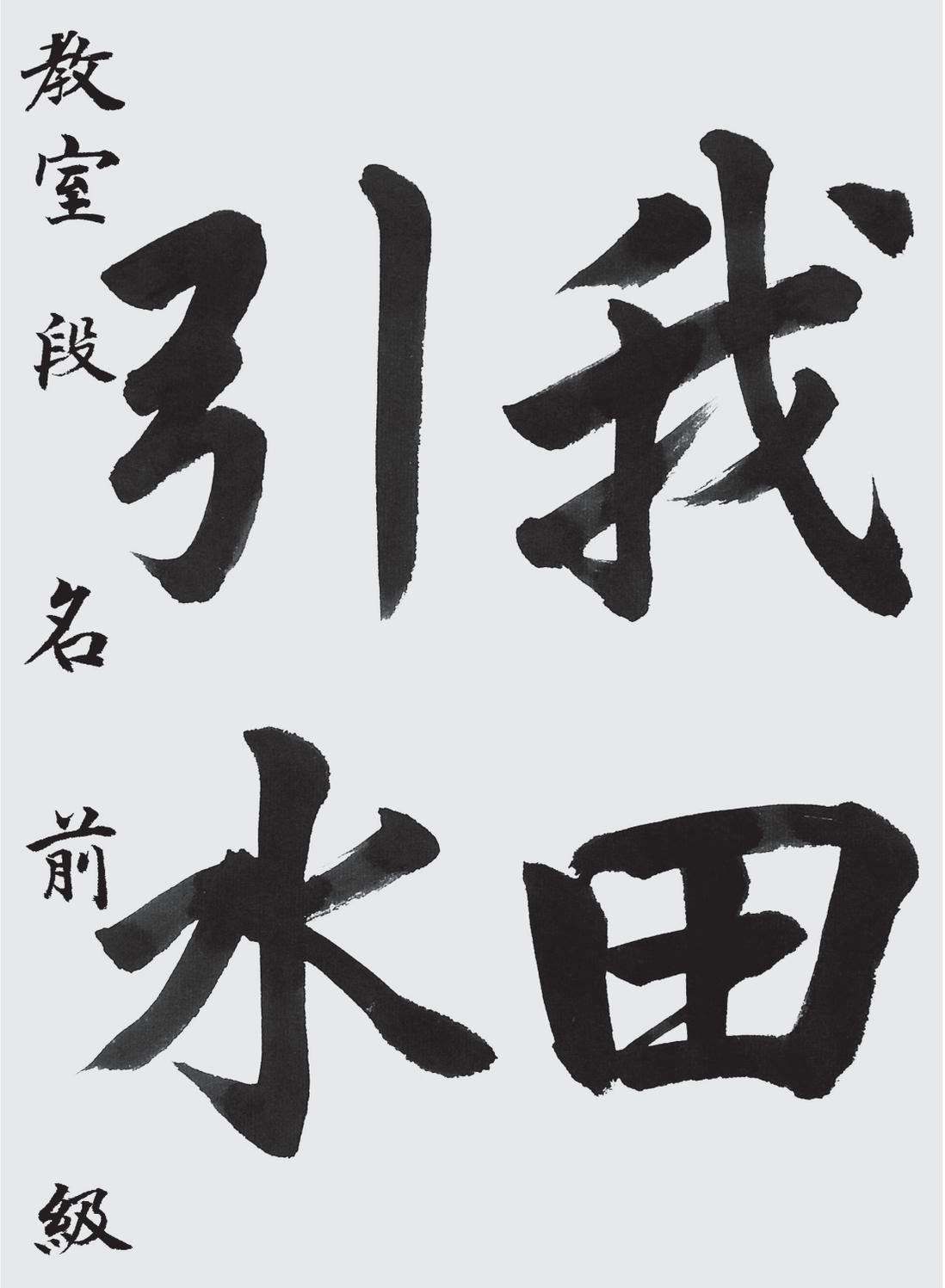
こく ぼ れい せき  
小久保嶺石先生書

☆教室名を記入

☆段は赤の漢数字(初・二…八)で記入

☆級は黒の算用数字(1・2…10)で記入

☆出品券をはる



我が  
田  
引  
水

バーコード  
出品券をはる

(手本のならいかたは9ページ)  
☆はじめて出品するときはこの中の一字だけを書いて出せます。一字だけを出品する場合は、「六年」と学年を出品券横に明記して下さい。

☆名前は漢字で書きましょう。☆名前も作品の一部です。ていねいに書きましょう。

福原 溪春 先生書

(手本のならいかたは 10～12 ページ)

七段～1級=昇段試験課題 八段・2級～10級=月例課題

〔硬筆 6 年生〕

〔硬筆 5 年生〕

〔硬筆 4 年生〕

日本には 移り変わる自然の美しさがある

然の美しさがある  
日本には 移り変わる自

平和が永遠に続くことを願っています

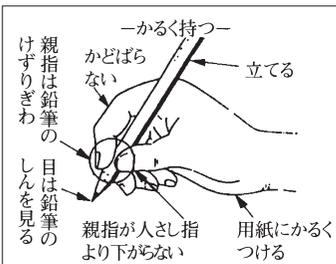
願っています  
平和が永遠に続くことを

生き物を大切にすることを育みたい

育みたい  
生き物を大切にすることを

★用具は鉛筆(またはフェルトペン)、色は黒です。ボールペンの使用は不可。(小学校の硬筆は鉛筆が中心ですからなるべく鉛筆で書くようにしましょう。)

★清書では消しゴムを使用しません。



### 学習のポイント

- 左の絵のように鉛筆は正しく持ちましょう。
  - 書く前によく手本を観察しましょう。
  - 筆順や文字の組み立て方、文字の大きさや配列に気をつけて書きましょう。
- ☆ 名前も作品の一部です。漢字で、ていねいに書きましょう。
- ☆ 鉛筆は2Bか3Bを使うのがのぞましい。

鉛筆の正しい持ち方

七段～1級=昇段試験課題 八段・2級～10級=月例課題

<sup>じょうふく</sup>  
[条幅5年生] 小久保嶺石先生書

<sup>じょうふく</sup>  
[条幅4年生] 小久保嶺石先生書

教室名

段(赤の漢数字)

名前

級(黒の算用数字) 月別出品券



バーコード<sup>しゅっぴんけん</sup>出品券をはる

【お願い】条幅作品でも、半紙作品と同様に、「教室名、段(赤の漢数字)、名前、級(黒の算用数字)」  
を書いてください。

教室名  
屋久島

段(赤の漢数字)

名前

級(黒の算用数字) 月別出品券



バーコード<sup>しゅっぴんけん</sup>出品券をはる

水無月

★条幅の大きさはたて68cm×よこ23cm(全紙6分の1)です。

じょうふく  
〔条幅6年生〕

こじまほうこう  
小島鳳治先生書

# 学習のポイント

夏  
至  
祭

夏  
至  
祭  
名  
前

★段は赤の漢数字（初・二…八）、級は黒の算用数字（1・2…10）で記入。

書く前にじっくりと手本を見ましよう。

条幅の作品は、墨を大事に使い、起筆、送筆、收筆

のリズミカルな表現が大切です。体全体を使つて、

書き順を覚えて、のびのびと書きましよう。

線の太い細いや、字の大きさなど、全体の流れに気を

付けて書きましよう。

出品券横に〇年と学年を明記して下さい。

双鉤法  
ふでのもちかた



人さしゆび、中ゆびの2本をふでのじくにかけてもつもちかた。

紙面から手首を離して、筆管は第二関節に副えます。  
手首を柔らかくして、指には力を入れずに軽く持ちます。  
腋を開いた分だけ腕を上げ、手首と指を少し内側にまわした型で筆を持ちます。

これは運筆のときの筆と手指、腕の状態を示しているものではありません。ご注意ください！

しゅっぴんけん  
バーコード出品券をはる

（手本のならいかたは13ページ）

ここに注意 4 年生

ならい

★半紙三字書き課題。

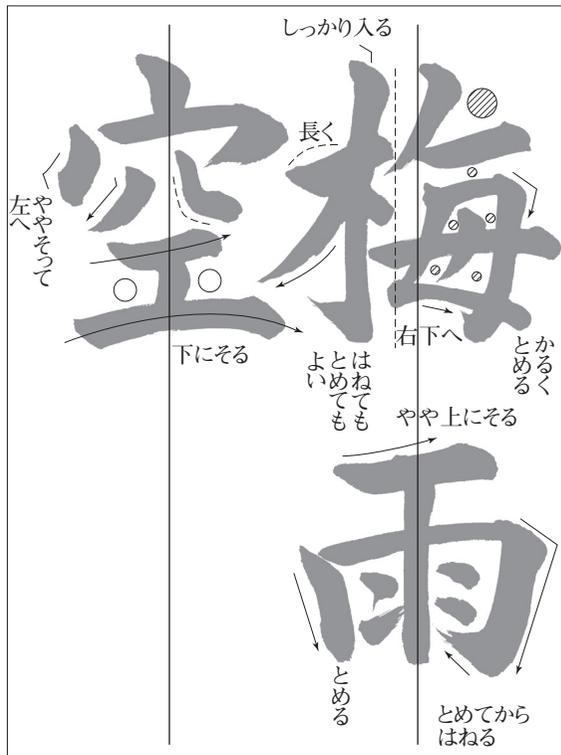
★はらい、転折(折れ)、点の練習。

学習のポイント

梅: 「木」(木へん)は幅せまくし、右に出ない。つくりの「毎」は横広にならないように注意したい。

雨: 一画めはやや上にそり、力強く。二画めはやや内に向けて。三画めの転折は力強く、しっかりとめてから内へ向け、最後ははねる。五〜八画めの点は大きさと向きに気をつけたい。

空: 四・五画めの大きさと、六・八画めの横画との調和に注意する。



◎あきに注意 ○広さに注目

ここに注意 5 年生

ならい

★漢字とかなの調和。

学習のポイント

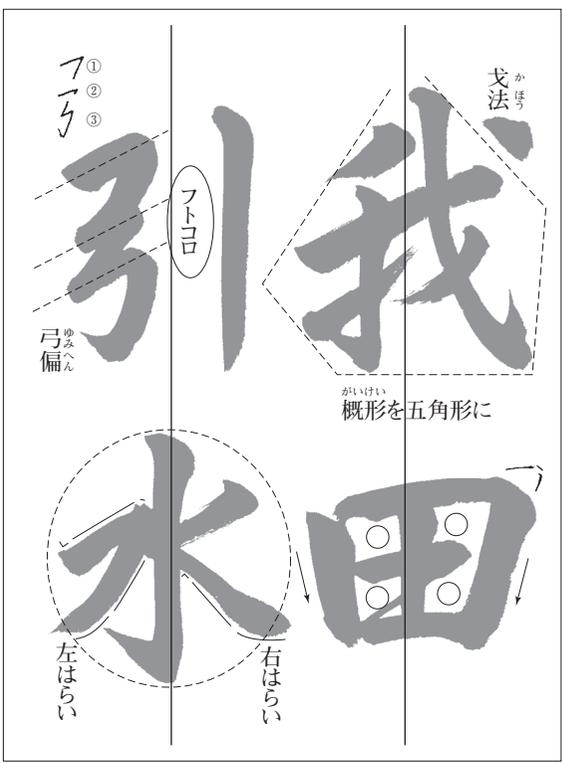
流: 「彡」(さんずい)と旁をバランスよくまとめる。  
れ: 一画めの縦の線ははりを持たせるようにそる。二画めは右上に元気よく筆を運び、最後はのびやかにすっきりとはらう。

る: 結びの三角形の形をしっかりと練習する。  
雲: 五・六・七・八画めの点の表情の違いに注意する。横画の長さや間かくにも気をつける。



◎あきに注意

ここに注意 6年生



○広さに注目

ならい

★漢字の半紙四字書き課題。

学習のポイント

我…一画めは立てすぎないように注意する。五画めは

のびのびと長く。

田…二画めの転折は腕を上げて鋒先を立てるようにし

て方向を変えるとよい。

引…懐をゆったりとると明るい表現となる。「弓」(弓

偏)は①②③のリズムで筆を運ぶ。

水…概形が円になるようにまとめる。

「我田引水」…自分の田んぼにだけ水を引くことから、

他人のことを考えず、自分に都合のよ

うように行動すること。



しゅもんいろいろ

Q. 天と地というのは？

A. 昇段試験が行われない月では、1級以上の人の作品はよい方を天、その他を地の二段階にわけてあります。天・地はその月かぎりの成績です。  
(たとえば前月〈初段・天〉でも、翌月〈初段・地〉となる場合もあります。)

Q. 「不二」にのつた優秀作品は返してもらえないの？

A. 写真版掲載作品を返却ご希望の方は、掲載後三か月以内に、「上級版〇月号、部門(半紙・硬筆・条幅)〇ページ、学年、名前、郵送先の住所、ご連絡先電話番号」を明記し、一作品につき手数料一、〇〇〇円の郵便小為替を同封の上、「日本書道教育学会写真版係」までお送りください。到着しだいお返しします。  
(競書作品は努めて保護しますが、審査による損傷にはその責任を負いません。)

Q. おともだちのカットはいつのの？

A. みなさんからたくさん届いています。送ってから三〜四か月待っていてくださいね。

(大きさがちがったり、名前や学年が書いていなかったりするとおせられませので気をつけてください。)

○同じ広さ      ●あきさに注意

育みたい

長く  
長めに  
三角に

※算用数字は筆順の一部を示しています。

※1画めの起筆の部分を示しています。

※中心の線は下じきに入れて書きましよう。

福原 溪春 先生 書

※上をそろえた書式で書いています。  
※伝統的な毛筆表現にならって句読点を省いています。

生き物を大切にする心を

上そり  
たいら  
下そり

1 2 3 4

切でもよい

三角に  
むすぶ

平たく

三角に  
むすぶ

○同じ広さ      ●あきけに注意

願 っ て い ます

三角に 三角に  
むすぶ むすぶ

※算用数字は筆順の一部を示しています。

※1画めの起筆の部分を示しています。

※中心の線は下じきに入れて書きましよう。

福原 溪春 先生 書

※上をそろえた書式で書いています。  
※伝統的な毛筆表現にならって句読点を省いています。

平 和 が 永 遠 に 続 くとを

上ぞり 下ぞり  
出る  
少しあける  
ななめにたおす  
上方にはねる  
糸でもよい  
少しぞる

○同じ広さ ●あきさに注意

然夕でもよいの美長く下そり 止める書き方 (筆写体)しさがある美でもよい

※算用数字は筆順の一部を示しています。

※中心の線は下じきに入れて書きましょう。

日本あまり 大きくしない 出るには 移たてにそろえるり 亦 相平たく はなすと明るくなる 自三角に 出る

※上をそろえた書式で書いています。  
 ※伝統的な毛筆表現にならって句読点を省いています。

福原 溪春 先生 書

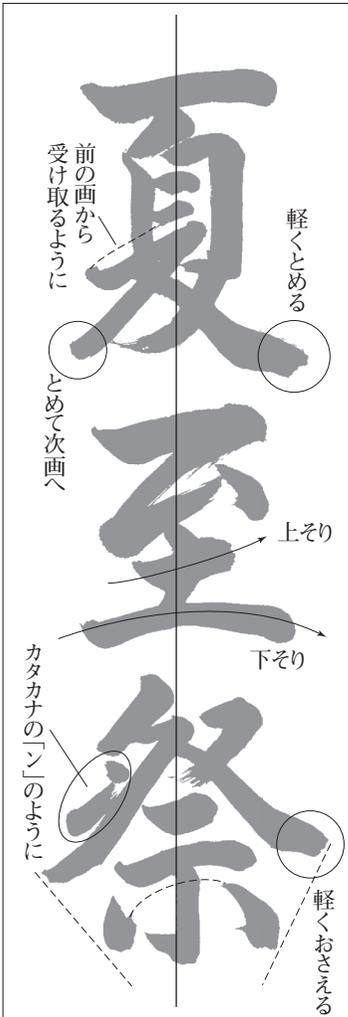
# てほん 手本のならいかた / じょう ふう 条幅

こ しま ほう こう 先生書  
小島鳳治先生書

こ 久 ぼ れい せき 先生書  
小久保嶺石先生書

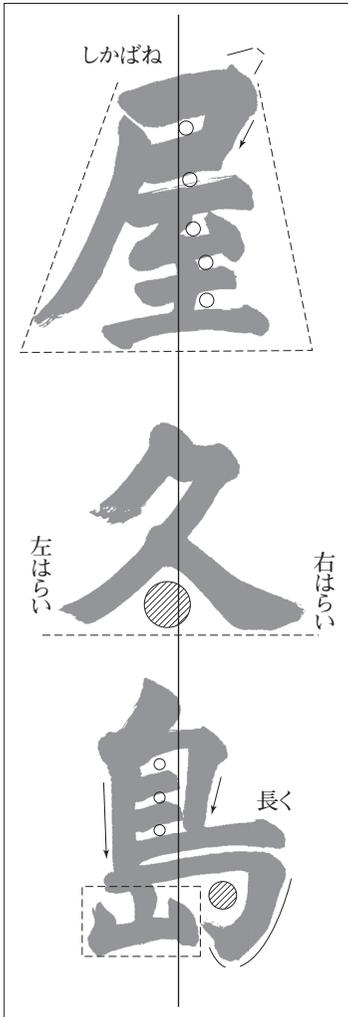
こ 久 ぼ れい せき 先生書  
小久保嶺石先生書

【お願い】条幅作品でも、「教室、段（赤の漢数字）、名前、級（黒の算用数字）」を書いてください。



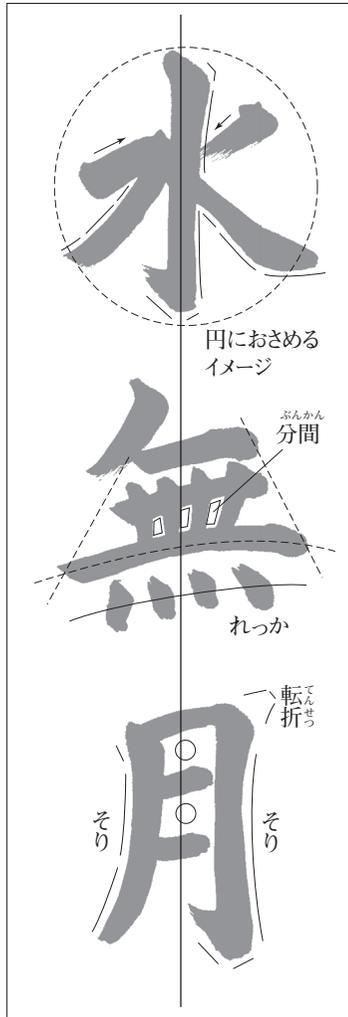
## ここに注意 6年生

**学習のポイント**  
 夏…筆写体の形を学びましょう。「自」の最終画は左に突き出し、「久」の一画めは直線にして長く、二画めはふくらませます。  
 至…幅のない字ですが弱々しく見えないように、じっくりと書きましょう。  
 祭…「示」の左右の「はらい」を広げて「示」の中に入れます。六画めの右はらいの起筆は、中心が混み合わないように静かに入れましょう。



## ここに注意 5年生

**学習のポイント**  
 屋…「尸」（しかばね）と「至」の組み合わせ。横画の多い字ですが、それぞれのあきを等しくすると余白が美しくみえる。  
 久…他の字に負けないよう、のびのびとっしりと表現する。  
 島…点画の長さや方向に注意しながら、リズムカールに筆を運ぶ。最後の「山」の大きさに注目してバランスを整えたい。



## ここに注意 4年生

**学習のポイント**  
 水…一画めのたて画ははりのある線で、しつかり中心を通す。二・四画めの左右の「はらい」をのびやかに。  
 無…三本の横画、四本のたて画と線の向きや長さをお手本でよく確認する。美しい分間（線にかまれた白い部分）ができるように。  
 月…一・二画めのたて画が内側へとそる（背勢）ように表現する。

◎あきにご注意

○広さに注目

# ①新規会員登録申し込み書

## 新規会員登録申し込み書

上級版									
1	小学	年生	2	フリガナ 名前	姓	名(号)			
3	都道府県名			4			教室名		
5	住所	都道府県							
5	電話	( )							

## 教室長または世話係の方の記入欄

6	会員番号						
	教室番号				教室名		
	フリガナ						
	名前	姓	名	号			

## 会員登録会員証

上級版						
1	小学	年生	2	フリガナ 名前	姓	名(号)
3	都道府県名		4		教室名	

## 会誌申し込み書

\*8は個人(新規)で会誌ご購入希望の方のみ、ご記入下さい。  
\*教室長・世話係の方は8に記入せず、別途ご連絡下さい。

7	会誌 送付先	教室長・世話係宛	登録者個人宛
---	-----------	----------	--------

誌別	会費	毎月の送本札数	どちらかに○印		金額
			6ヵ月	12ヵ月分	
書学	1,300円	冊			円
一般版	800円	冊			円
中高版	600円	冊			円
上級版	550円	冊			円
初級版	550円	冊			円
べんのみ	700円	冊			円
*会員は申し込みと同時に6ヵ月分 または12ヵ月分を前納して下さい。			総計		円

\_\_\_\_\_月号より\_\_\_\_\_月号まで

金 \_\_\_\_\_円を添えて申し込みます。

ここは切り取らないでください

キリトリ

キリトリ

## ②変更・再発行申込書

上級版									
1	変更・再発行								
2	会員 番号							3	教室
4	フリガナ 名前	姓	名	号					
5	変更前				変更後				
	名前								
	教室名								
6	発送先	フリガナ	都道府県			都市			
		住所干							
		フリガナ							
		名前							
7	入金	変更・再発行料 _____月 _____日送金 送金方法(現金書留、為替、振替)							
8	備考								

キリトリ

## ③再登録申込書

上級版									
1	再登録・段級位復活希望								
2	会員 番号							3	教室
4	フリガナ 名前	姓	名	号					
5	学年	年 月 日現在			小学 年生				
6	既取得 段級位	・上級版 ・半紙 _____段・級 ・条幅 _____段・級 ・硬筆 _____段・級							
7	発送先	フリガナ	都道府県			都市			
		住所干							
		フリガナ							
		名前							
8	入金	再登録料 _____月 _____日送金 送金方法(現金書留、為替、振替)							
9	備考	登録の名前、教室名に変更があればお書きください。							

申込書はコピーでもご利用いただけます。

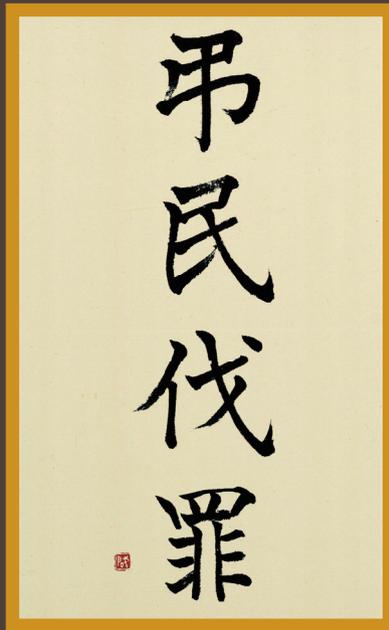
昭和二十六年十月八日第三種郵便物認可 毎月一回一日発行 定価五五〇円  
 令和三年五月二十五日印刷 令和三年八月一日発行 第七十一巻第六号 通巻第三三七号

不ふ  
 二じ  
 小学上級版

作品募集

出品期間：2021年7月12日(月)～16日(金)

# 第43回 毛筆・ペン・篆刻作品展 全国公募 千字文大会



石橋厚水 楷書千字文より

■部門

「毛筆」 幼年・小学生の部・中学生の部・高校生の部・一般の部  
 「硬筆」 幼年・小学生の部・中学生の部・高校生の部・一般の部  
 「篆刻」 一般の部のみ

■展示期間

2021年9月25日(土)～27日(月)

■展示会場

日本書道藝術専門学校(第1会場)  
 東洋文化不二研修所(第2会場)

出品料	毛筆			篆刻	硬筆
	各半紙	各条幅	全臨		
小・中学生	700円	—	—	—	500円
高校生	800円	1200円	2500円	—	600円
一般	1200円	2000円	3000円	1200円	1200円

◆主催◆

学校法人 日本書道藝術専門学校・公益財団法人 日本書道教育学会

◆後援◆

文化庁・静岡県・静岡県教育委員会・伊東市・伊東市教育委員会  
 伊東市文化協会・静岡新聞社・静岡放送・伊豆新聞本社

※出品要項は本誌48ページをご覧ください。

〈日本書道藝術専門学校 千字文大会事務局〉

〒414-0051 伊東市吉田1022 TEL (0557) 45-4194 FAX (0557) 45-3256

<http://www.nihonshodou.ac.jp/>

年	組	半紙	硬筆	条幅
不二教室	名前			
段級				